

# Atsutarō Mizunaka 水中 豊太郎

## 公開マスタークラス & ミニコンサート

2024年5月7日(火)

スペースDo 17:30開場

(管楽器専門店ダク地下)

■入場料：全席自由 ¥2,500 (当日券¥3,000)



### ◆18:00 ~ マスタークラス

①18:00 ~ 18:50

松谷 裕紀 Hiroki Matsuya (2024年3月武蔵野音楽大学卒業)

曲目：ボザ／コンチェルティーノ

②18:50 ~ 19:40

川野 祐太郎 Yutaro Kawano (2024年3月国立音楽大学卒業)

曲目：ブロートン／ソナタ

■チケット取扱い

株式会社グローバル企画営業部

ご予約は  
こちら→



管楽器専門店ダク 03-3361-2211

協賛／Miraphone eG、管楽器専門店ダク

後援／日本ユーフォニアム・チューバ協会

主催／株式会社グローバル

お問合せ／株式会社グローバル

concert@global-inst.co.jp

03-5389-5111

### ◆20:00 ~ ミニコンサート

ピアノ／平野裕樹子

Piano / Yukiko Hirano

■曲目

ピアソラ／タンゴ・エチュード No.1

Astor Piazzolla / Tango Etude No.1

J. ヤコブセン／24のプレリュードより第6番

Julius Jacobsen / Prelude No.6

A. シーニ／アートフラワー

Andre Chini / Fleurs Artificielles

板倉ひろみ／序奏とロンド

Hiromi Itakura / Introduction and Rondo

B. クロル／深遠のメヌエット

Bernhard Krol / Minuetto Profondo

M. フォーブス／気難しいトロール

Michael Forbes / The Grumpy Troll



## <プロフィール>



### チューバ／水中豊太郎 Tuba / Atsutarō Mizunaka

フランス国立ボルドー・アキテーヌ管弦楽団首席チューバ奏者。PESMD Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (ボルドー高等音楽教育機関) 教授。ソリストとして協奏曲の演奏だけでなく、シュトゥックハウゼンの「The Light」「Tierskreis」など超絶技巧曲を演技付きで披露。ベネチア現代音楽祭やドナウエッシンゲン現代音楽祭など国際音楽フェスティバルにも招聘されている。これまでにSWRバーデン&フライブルグ放送響(現在はSWRシュトゥットガルト放送響と合併)、リヨン・オペラ座管弦楽団、モンテカルロ管弦楽団、オーケストラ・レ・シエクルなど名門と共演し録音多数。オーケストラ奏者としての活動の傍ら、演劇やダンス、書道家や彫刻家、音響エンジニアらと共演し、即興を含む多様性のある作品を多く手がけている。

1970年、山口県岩国市生まれ。海上自衛隊呉音楽隊および陸上自衛隊第13音楽隊の奏者を経て渡仏。リヨン国立高等音楽院卒。チューバを故メル・カルバートソン、室内楽をミシェル・ベッケ、指揮法をロベルト・ガットの各氏に師事。

X @Tubatsutarō

【使用楽器：ミラフォン F481 モデル】

### ピアノ／平野裕樹子 Piano / Yukiko Hirano

日本大学芸術学部を総長賞を得て首席で卒業。パリ、エコール・ノルマルで開催された「Paris International Summer Session」にて選抜者によるファイナルコンサート(於サル・コルトー)に出演しディプロム取得。フランス、イタリア、チェコで開催された国際音楽祭に招かれコンサートを開催。国内においても「日友友好の夕べ」於ロシア大使館、IDRS国際ダブルリード協会総会内リサイタル、練馬区区政70周年記念事業「サビニャック展」コンサート等に出演した他、これまでに東京で10回のソロリサイタルを開催。現在、室内楽と邦人作品の普及を目指す「フォッシオー」主宰。日仏現代音楽協会、練馬区演奏家協会各会員。千葉市文化振興財団アーティストバンクピアニスト。朝日カルチャーセンター横浜教室ピアニスト。



—made in Germany— **ミラフォン テューバ**

“Sounds new, yet familiar.” The credo from Miraphone.

Choosing a brass instrument from Miraphone indicates a clear commitment to perfect worlds of sound. The musician has high expectations for his or her instrument whether it be for work or for play.

ミラフォンを選択すること  
それは奏者のあらゆる要望に応える楽器を選択することであり、完璧な音楽表現を可能にしてくれます



#### *Elektra model*

**F481B-L <F>**  
¥2,255,000 (税込み)  
・5ロータリー  
・ボアサイズ：19.6-21.2mm  
・ベルサイズ：42cm  
・サイズ：5/4  
(オリジナルソフトケース付)



#### *Bruckner model*

**C291B-L <C>**  
¥2,530,000 (税込み)  
・5ロータリー  
・ボアサイズ：20.4-21.2mm  
・ベルサイズ：47cm  
・サイズ：5/4  
(オリジナルソフトケース付)

カタログはこちら

