



MOUTHPIECES マウスピース ~トロンボーン・ユーフォニアム用~

made in Germany

JK エリートシリーズ JK Elite series

ドイツの老舗マウスピースメーカー JK社 (Josef Klier) とグローバル技術陣とのコラボレーションにより完成したマウスピース「エリートシリーズ」。良質の真鍮を1つずつ丁寧に加工し、高性能なマシーンで経験豊富なマイスターによって製作されるハイクオリティなマウスピースです。

●トロンボーン

【オーケストラモデル】

現在でも根強い人気のあるニューヨーク・ヴィンテージのマウスピースをベースに製作しています。口当たりや息の入りが良く、初心者にも充分対応できるマウスピースです。

品番	リム内径	カップの深さ	シャンク	税込価格
6.1/2AL	25.4mm	M	L・太管	各 ¥16,500
5G	25.5mm	MD	L・太管	
5GS	25.5mm	M	L・太管	
2G	26.8mm	MD	L・太管	
1.1/2G	27.0mm	MD	L・太管	



～JK エリートモデル試奏コメント～

若狭 知良 (エリザベト音楽大学教授)

まずは、口に当てたときに温かい感触が印象的でした。また音を出してみると、発音のレスポンスがよく、かと言って音色は軽くならなく豊かな感じです。ロートーンからハイトーンまで安定した演奏が楽しめると思います。

棚田 和彦 (群馬交響楽団首席奏者)

まず最初の印象は、とても丁寧な仕上がりの良いマウスピースだと思いました。実際吹いてみると口当たりも良く、高音域から低音域までムラのない息の入り方が豊かな響きを生み最良の演奏を誇ってくれます。タンギングした時のレスポンスも良く、細かなパッセージもより操作しやすいマウスピースです。

中野 耕太郎 (札幌交響楽団副首席奏者)

明るい音で反応も良く、豊かな響きが魅力のマウスピースです。楽に豊かな響きが出せるので、吹奏楽やオーケストラでも気持ち良く演奏できます。奏者の要望に応えてくれる、バランスの良いマウスピースだと思います。

黒金 寛行 (NHK 交響楽団バストロンボーン奏者)

振動がきめ細やかに作られ、楽器に無理なく伝わります。反応が良く、ピアノからフォルテまで、奏者の思った音色を出せるマウスピースだと思います。



ジャパン・エックスオートロンボーン・クアルテット
(左から中野耕太郎、若狭知良、棚田和彦、黒金寛行)

●ユーフォニアム

【シグネチャー モデル】

★齋藤充・シグネチャー モデル (国立音楽大学講師、侍 Brass メンバー他)★

M.S モデルはユーフォニアム奏者・齋藤充氏のシグネチャー モデルです。トロンボーンマウスピースと兼用という考え方ではなく、ユーフォニアム専用として研究し完成しました。また、ウィルソンユーフォニアム等の中細管シャンクの楽器用も通常で製作しています。

品番	リム内径	同型サイズ	カップの深さ	シャンク	税込価格
M.S-1L	25.57mm	ボーマンモデル BB1	Very Deep	L・太管	各 ¥17,600
M.S-1ML				ML・中細管	
M.S-2L		シリキー 51D	Deep	L・太管	
M.S-2ML				ML・中細管	



～齋藤充コメント～

深く豊かなアメリカンユーフォニアムサウンドを持つことで広く使われていたブライアン・ボーマン氏デザインのマウスピースをベースに、JKならではの仕上げの丁寧さによる口当たりの向上、そして日本のユーフォニアム奏者の口にフィットして自由度が増す改良などが加わりました。絶妙なサイズとリムの角度により、明確さを保ちつつ柔軟性のあるパフォーマンスが期待できます。この口当たりにより、スムーズなリップスラーができ、さらに演奏の際の持久力向上にも役立ちます。

そして、適度な重量があることにより、余分なノイズが無いクリアでフォーカスされた明瞭な音を出すことができます。

近年のユーフォニアムのスタンダードであり、ボーマン氏が常に追求している「Dark & Rich アメリカンサウンド」を出すことに特化した M.S-1、そして「Dark & Rich」の特徴を残したまま、日本で好まれている、より明るく輝かしい音色を出すことができる M.S-2 の 2 種類のカップサイズが選択できます。

M.S-1 は、全ての音域、全てのダイナミクスレベルで抜群の安定感が得られます。使えば使うほど、思い通りの表現ができるようになります。

M.S-2 は、M.S-1 では習得に時間を要する高音域やピッチのコントロールなどが比較的容易にできることでしょう。

そして、M.S-2 を使うことにより音抜けが向上升ることも期待できます。

これまでのマウスピースにいくつかの小さな変化を施したものですが、その小さな変化の集合が大きな変革に繋ぎました。今後、この 2 種のマウスピースが世界のユーフォニアムのスタンダードになっていくかもしれません。



齋藤 充 Mitsu Saito
国立音楽大学、洗足学園音楽大学、尚美ミュージックカレッジ専門学校
名講師

【オーケストラモデル】

1990年代当時、ユーフォニアム奏者から絶大な人気を博し、現在はモデルチェンジにより製造されなくなってしまったシリキー・ロングシャク・51Dをベースに開発されました。さらにユーフォニアム用のマウスピースとしての研究を加え、よりユーフォニアムに適したマウスピースを完成させました。

品番	リム内径	カップの深さ	シャンク	税込価格
51D	25.6mm	D	L・太管 (ロング)	¥16,500



※マウスピースブラシ付きです



MOUTHPIECES マウスピース ~テューバ用~

made in Germany

JK エリートシリーズ JK Elite series

ドイツの老舗マウスピースメーカー JK社 (Josef Klier) とグローバル技術陣とのコラボレーションにより完成したマウスピース「エリートシリーズ」。良質の真鍮を1つずつ丁寧に加工し、高性能なマシーンで経験豊富なマイスターによって製作されるハイクオリティなマウスピースです。

●テューバ

【オーケストラモデル】

オーケストラモデルは、カップ内形をヘルバーグタイプ、ガイブタイプの2つに分け、人気のリムサイズを2つ用意しました。数多くの経験から開発設計し生まれたマウスピースで28H、30Hは初心者から上級者まで隔たり無く使用できます。

～アーティストコメント・古本大志～

2010年前後、アメリカで製作されていたハンドメイドマウスピースの中で最も人気のあったヘルバーグ(H)、ガイブ(G)スタイルをもとに、JKの高度な技術で素晴らしい仕上げになっています。初めて吹いたときは、そのクオリティと美しい音色に驚きました。28Hはとても操作しやすく息も素直に入り、同じサイズの28GはHよりも近いところで鳴る印象です。30Hと30Gは、どちらも吹き心地がとても気持ち良いのですが、たくさんの息が必要なのでテューバに慣れてきた人にお勧めです。
※28H、30Hにはヨーロピアンシャンクもあります。

品番	リム外径	リム内径	スロートサイズ	カップスタイル	シャンク	税込価格
28H	47.2mm	32.5mm	8.0mm	ヘルバーグ	スタンダード	各 ¥24,200
28He			8.2mm	ガイブ	ヨーロピアン	
28G			8.2mm	ガイブ	スタンダード	
30H	47.7mm	32.9mm	8.0mm	ヘルバーグ	スタンダード	各 ¥24,200
30He			8.2mm	ガイブ	ヨーロピアン	
30G			8.2mm	ガイブ	スタンダード	



※全モデル、マウスピースブラシ付きです

【シグネチャーモデル】

★古本大志・シグネチャーモデル (広島交響楽団テューバ奏者)★

古本大志氏とJK社のマイスターとの共同開発によりB♭、C管用とF管用を製作致しました。

～古本大志氏コメント～

私が監修したシグネチャーモデルは、反応のよさを大事に製作しました。T-F-Cは抵抗のある楽器でも楽に息が入ります。リムサイズはかなり大きいのですが、B♭管や4/4サイズのC管などとも相性がよいと思います。
T-F-Fは機動力に優れていますが、サウンドが軽くなりすぎないようにウェイトにも工夫がされています。F管はもちろん、さまざまな楽器に試してほしいです。とても口当たりがよく、反応もよいマウスピースなので、中高生や初心者の方は上達のきっかけになると思います。

品番	リム外径	リム内径	スロートサイズ	用途	税込価格
T.F-C	48.0mm	33.3mm	8.4mm	B♭、C管用	各 ¥26,400
T.F-F	49.0mm	32.4mm	7.5mm	F、E♭管用	

※全モデル、マウスピースブラシ付きです



古本 大志
Taishi Furumoto

広島交響楽団テューバ奏者、
広島文化学園
エリザベト音楽大学講師



★佐藤和彦・シグネチャーモデル (新日本フィルハーモニー交響楽団首席テューバ奏者)★

「KS-Ce」は程よい抵抗感がありコントロールしやすく、太めのシャンクでより息が入りやすい設計です。B♭・C管用で、どの音域でも安定した吹奏感が得られ、特に低音が魅力的です。

～佐藤和彦氏コメント～

このKS-Ceマウスピースは、ややフラットなリム、ヘルバーグタイプの深めのカップ、太めのヨーロピアンシャンクに設計されています。基本的にはオーケストラや吹奏楽などの編成で演奏した際に楽器の持つ響きを最大限に引き出すことをコンセプトに作られましたが、操作性も良く、クリアな発音や滑らかなスラーも可能にしたバランスのとれたマウスピースです。

品番	リム外径	リム内径	スロートサイズ	用途	税込価格
K.S-Ce	47.7mm	32.89mm	8.2mm	B♭、C管用 ヨーロピアンシャンク	¥26,400

※マウスピースブラシ付きです



佐藤 和彦
Kazuhiko Sato

新日本フィルハーモニー交響楽団首席、
東京藝術大学、国立音楽大学、
他、講師

