

レジェール・リード *Légère*™ REEDS LTD.

『世界が認めた音色』

■レジェール4大特長

1) 演奏前の慣らしの必要はなく、へたりにくい

通常のケーンリードは、一般的に約2〜3週間が寿命と言われていますが、基本的に物理的な衝撃で割れない限りレジェールは半永久的に使えます。

2) 水を吸収しない為、状態が変わらない

通常のケーンリードは水分を含む事により時間と共に状態が変化します。プレイヤーは急激に水分を含ませないようにリードのローテーションに神経を使い、コンディションを整えなければなりません。レジェールは状態が変わらないので、演奏や練習に集中できます。

3) 人体に無害で消毒も可能

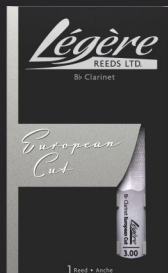
レジェールリードはポリプロピレンより作られています。この材料はFDA (アメリカ食品医薬品局) より食品用途としても認可されており、非常に安全な素材です。

4) 最大のポイントは、本番で使える音色

クラリネットでは、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のダニエル・オッテンザマー氏やフィラデルフィア管弦楽団のリカルド・モラレス氏、ジャズ界の巨匠エディ・ダニエルズ氏、サクソではアメリカ西海岸を代表するジェラルド・アルブライト氏、オランダのクラシック奏者アルノ・ボーンカンブ氏、オーボエではベルリン・フィルハーモニー管弦楽団のクリストフ・ハルトマン氏、バスーンでは東京フィルハーモニー交響楽団のチェ・ヨンジン氏などを始めとした多くの有名奏者が愛用しています。レジェールは音色が良いからこそプロプレイヤーも使用しています。

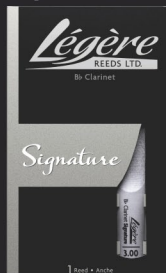
Clarinet

European Cut



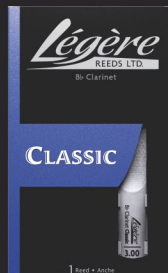
E ♭ Clarinet
B ♭ Clarinet
Bass Clarinet

Signature



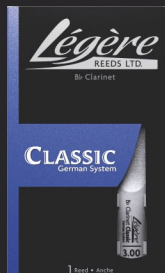
B ♭ Clarinet
Bass Clarinet

Classic



E ♭ Clarinet
B ♭ Clarinet
Bass Clarinet
Contra Bass Clarinet

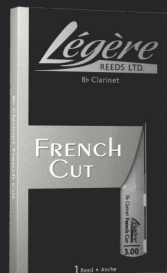
German Cut



B ♭ Clarinet

NEW

French Cut



B ♭ Clarinet

Oboe

Classic



Saxophone

American Cut



Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Signature



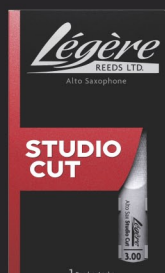
Sopranino Saxophone
Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone

Classic



Soprano Saxophone
Alto Saxophone
Tenor Saxophone
Baritone Saxophone
Bass Saxophone

Studio Cut



Alto Saxophone
Tenor Saxophone

NEW

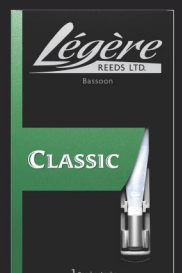
French Cut



Alto Saxophone
Tenor Saxophone

Bassoon (Fagott)

Classic



レジェールリード ラインナップ



「質感の安定しないケーンリードに代わる、新素材リードを作れないか…」

多くの木管楽器奏者が抱えているリードの悩みを解決するため開発されたレジェール・リードは、天然ケーンとほぼ同じ振動特性を持つ、まったく新しい素材のリードです。

カットの角度、コシの強さ、振動比率、表面仕上げ、気温や湿度に対する安定性等、あらゆる方向から研究され、天然ケーンと比べ違和感のない吹奏感と音色を実現しました。また、高精度のコンピューター加工により強度誤差が少なく、個体のバラつきもありません。さらに上位品番はきめ細かくプレイヤーのニーズに応えるため、0.25刻みで強度の違いを展開しています。

Clarinet クラリネット

■フレンチカット

深みと芯のある音を生み出し、幅広いニーズに対応しています。

楽 器	強 度	税込価格
B♭ クラリネット	2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4 4.25 4.5	¥5,940

■ヨーロピアンカット

高音域での安定性が増し、より自然な吹奏感を得られます。スイス・イタリアーナ管弦楽団首席クラリネット奏者のコラド・ジェフレディ氏をはじめ世界のトッププレイヤー達が愛用中です。

楽 器	強 度	税込価格
E♭クラリネット	2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4 4.25 4.5	¥6,160
B♭クラリネット	2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4 4.25 4.5	¥6,050
バスクラリネット	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4	¥6,600

■シグネチャー

元シカゴ交響楽団のラリー・コムス氏他、トッププレイヤーとの数ヶ月に及ぶテスト結果から研究・開発されました。天然ケーンリードに非常に近い吹奏感や、音色の深みと暖かさ、発音に対する反応の良さは秀逸です。

楽 器	強 度	税込価格
B♭クラリネット	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4 4.25	¥5,610
バスクラリネット	1.5 1.75 2 2.25 2.5 2.75 3	¥6,050

■クラシック

レジェールの標準モデルで、クラシック音楽には欠かせない繊細なppも明瞭に発音できます。

楽 器	強 度	税込価格
E♭クラリネット	2 2.5 3 3.5	¥4,400
B♭クラリネット	2 2.5 3 3.5	¥4,180
バスクラリネット	2 2.5 3 3.5	¥4,620
コントラバスクラリネット	2 2.5 3 3.5	¥4,840

■ジャーマンカット

ドイツ管(エーラー式)クラリネット専用のリードです。

楽 器	強 度	税込価格
B♭ クラリネット	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4 4.25 4.5 4.75 5	¥4,180

Saxophone サクソフォン

■フレンチカット

反応の良さと適度な抵抗感を併せ持っています。

楽 器	強 度	税込価格
アルトサクス	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4	¥5,830
テナーサクス	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4	¥6,270

■アメリカンカット

強いコシを持たせながら反応良く設計され、はっきりとした低音と明るい中音域が特徴です。吹奏楽やソリスト、ジャズなど幅広い場面で有用です。

楽 器	強 度	税込価格
ソプラノサクス	1.5 1.75 2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5	¥5,830
アルトサクス	1.5 1.75 2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5	¥5,830
テナーサクス	1.5 1.75 2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5	¥6,270
バリトンサクス	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5	¥6,490

■シグネチャー

暖かく倍音豊かな音色でアンサンブルしやすく、小編成から大編成の演奏まで万能に使えます。

楽 器	強 度	税込価格
ソプラニーノサクス	2 2.5 3 3.5 4	¥5,830
ソプラノサクス	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4	¥5,500
アルトサクス	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4	¥5,610
テナーサクス	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5 3.75 4	¥6,050
バリトンサクス	2 2.25 2.5 2.75 3 3.25 3.5	¥6,270

■クラシック

pp からff まで反応がよく、ケーンと変わらない質感は現代の多様な演奏表現の要求にも十分対応できます。

楽 器	強 度	税込価格
ソプラノサクス	2 2.5 3 3.5	¥4,180
アルトサクス	2 2.5 3 3.5	¥4,180
テナーサクス	2 2.5 3 3.5	¥4,510
バリトンサクス	2 2.5 3 3.5	¥4,730
バスサクス	2 2.5 3 3.5	¥4,950

Bassoon(Fagott) バスーン(ファゴット)

■クラシック

レジェールファゴットリードは、MとMH、2種類の吹奏感を選択でき、バランスのとれた作りがもたらす柔軟性や、音色の美しさを兼ね備えています。他のレジェールリード同様高い耐久性を持ち、演奏に際して事前に水分を与え湿らせる必要はありません。

強 度	税込価格
M MH	¥24,200

Oboe オーボエ

■クラシック

クリストフ・ハルトマン氏監修の下、ギイ・レジェール氏によってデザインされたレジェール・オーボエリードは、ケーンリードと遜色のない美しい音色を持ちながらも、事前に水分を与え湿らせる必要が無く、適切な管理下に於いて、数カ月に亘って外部環境に左右されず、安定した状態を保つことが可能です。

強 度	税込価格
MS M MH	¥24,200

※価格はすべて税込価格です。

※価格は、2025年1月10日現在のものです。※仕様および価格は予告なく変更することがあります。