

# Playnick

Serving the best Players

## B $\flat$ Clarinet Mouthpiece PlayEasy Series

### 読売日本交響楽団 首席の金子平さんが Playnick マウスピースの魅力に迫る!

ニック・キュークマイヤー氏が手がけるクラリネット用マウスピースは、ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者のヴェンツェル・フックス氏をはじめ、世界中の錚々たるプレイヤーに高く評価され、今注目を集めている。そのPlaynickマウスピースを、読売日本交響楽団の首席クラリネット奏者、金子平氏に試奏・検証してもらった。



Profile 金子平 Taira Kaneko

1984年、埼玉県生まれ。東京藝術大学を経て、2005年から独リューベック国立音楽大学で学び、2010年卒業。クラリネットを半田裕一、山本正治、村井祐児、ザビーネ・マイヤーの各氏に師事。2006年日本音楽コンクール第1位、併せてEナカミ賞、岩谷賞を受賞。2008年ウィズバーデン・モーツァルト・コンクール第1位、同年ミュンヘン国際音楽コンクール第3位、2009年ルイ・シュポア・メダルなど受賞多数。2009年から12年までリューベック歌劇場管弦楽団でクラリネット奏者を務めた。バイエルン放送交響楽団、ミュンヘン室内管弦楽団、東京フィルなどと共演、木曾音楽祭に参加するなど、ソリストや室内楽奏者としても活躍している。

#### PlayEasy シリーズを吹いてみる

金子 B1、B2、B3ともに音色は柔らかく、ウォームな印象を受けます。特にB3は普段僕が使っているリードとの相性が良く、明瞭な発音、そしてアタックのしやすさが魅力的です。音色や音程のバランスに優れ、全音域で均一に鳴ってくれますし、息を入れた分だけ音になる感じがして音量も大きいですね。コントロールもしやすいので、音色などは曲ごとに変えていくことも可能だと思います。



吹きやすいですし、ほど良い抵抗感も好印象です。吹き込んでいけば、さらに音が当たるポイントもわかってくるので、さらなる発展が期待できるマウスピースだと思います。

いろいろなジャンルに対応できそうですが、ブラームスやシューマンなどロマン派の曲に合うのではないのでしょうか。

#### PlayEasy シリーズ+レジェールリードの相性

金子 僕もレジェールのリードを持っていて、練習時やリハーサルなどで使ったことがあります。常に安定していてバランスがいいので、リードの状態が毎日変わるのがイヤだという人にはオススメです。また、息が通りやすく抵抗も少ないので、息の少ない方でもスムーズに吹くことができます。今回はPlayEasyシリーズのB3と組み合わせて吹いたのですが、音色は天然のケーンリードとほぼ同じ印象です。音色のコントロールがしやすく、ケーンリードと同じ傾向が見られるので、いい意味でケーンリードと変わらない。特にレジェールと組み合わせると発音はいいので、シビアな発音が要求される曲に合いますね。また、滑らかに音を出したい時などに真価を発揮します。

### Playnick B $\flat$ Clarinet Mouthpiece

PlayEasy シリーズ

PLAYEASY	B1	開き:バンドーレン B40よりも少し狭い	各¥25,000(税別)
	B2	開き:バンドーレン B40と同程度	
	B3	開き:バンドーレン B40よりも少し広い	

Traditional シリーズ

Solist	M	開き:バンドーレン M30と同程度	¥23,000(税別)
--------	---	-------------------	-------------

#### Traditional Solist M を吹いてみる

金子 Traditional Solist M は普段僕が使っているマウスピースと同じくらいの開きです。PlayEasy シリーズとは違って、こちらは温かく、ぬくもりを感じさせる音で、音色や音程のコントロールのしやすさは申し分ないと思います。僕は抵抗があるほうが好きなので、このTraditionalの抵抗感は好きですね。ただ、抵抗があると言っても適度な印象で、スムーズに息が入っていきます。吹き方にもよりますが、開放は純粋な音がして、適度なウォームさもあるので心地よいですね。さらに吹き込んで慣れてくれば、音色や音程の均一性も安定すると思います。様々な部分でレンジの広さを感じさせるマウスピースです。

#### マウスピースに求めるものは?

金子 音色はリードで変えることができるので、まずは息が通ること。さらにほど良い抵抗感ですね。そうした意味でもPlayEasy B3は、今回吹いた中で一番明るい音色でしたし、柔らかさもあり、コントロールの自由度が高い。息がスムーズに通るのも良かったです。



#### PlayEasy B3 (写真左)

長めのフェイスングと広めのオープニングを持ち、息を多く吹き込んで演奏したい方に最適なモデル。B1、B2、B3の3つのモデルの中で特に自由度が高く、より大きな音量で演奏することができる

#### Traditional Solist M (写真右)

従来の葦製リードの使用を前提としているマウスピースのコンセプトをさらに改良、進歩させている。Playnick社に蓄積された経験と技術により、従来のマウスピースの美点を踏襲しつつ、豊かでオープンな音色を持たせることが可能に。葦製リード向けに設計されているが、レジェールリードでも問題なく使用できる



■ カタログ請求・お問い合わせは

販売元:株式会社グローバル

〒169-0073 東京都新宿区百人町2-17-7

TEL 03-5389-5111 FAX 03-3367-4810

ホームページ <http://www.global-inst.co.jp>