

Playnick

Serving the best Players

プレイニックはニック・キュークマイヤー氏が手がけるクラリネットマウスピースで、レジェールリードとの相性を重視して作られています。ケーンリードの魅力や音色を損なうことなくレジェールリードの特性を最大限に引き出すことのできるこのマウスピースは、世界の一流プレイヤーにも愛用されるようになりました。

Playnick - プレイニック -

✧✧✧ B♭・E♭・バス クラリネットマウスピース ラインナップ ✧✧✧



B♭ クラリネット

■Play Easy シリーズ 開きの違う3タイプがあり、レスポンスが良く、滑らかな音色です。
 ■Traditional SolistM ケーンリードでの使用をコンセプトに設計されており、豊かでオープンな音色を持っています。

Play Easy	B1	バンドレン B40 より狭い	各 ¥ 25,000 (税別)
	B2	バンドレン B40 相当	
	B3	バンドレン B40 より少し広い	
Traditional	Solist M	バンドレン M30 相当	¥ 23,000 (税別)



E♭ クラリネット

■Play Easy レジェールリードと組み合わせることでスムーズなレスポンス、リッチなサウンド、高音域での安定性を最大限に引き出すことができます。
 ■Solist WS ベルリンフィルハーモニー管弦楽団のソロE♭クラリネット奏者、ヴァルター・ザイファルト氏のシグネチャーモデルです。高音域での深い響きが特徴的です。

Play Easy	バンドレン B40 相当	各 ¥ 28,000 (税別)
Solist WS		



バスクラリネット

■Play Easy 奏者の思い描く音を表現し、聴衆に印象付けるサウンドを持っています。オーケストラでの演奏にも適しています。
 ■FUN 広めなオープニングを持ち、メロディラインの演奏にも適したメリハリのある音色と、大きなダイナミクスレンジを備えています。

Play Easy	バンドレン B40 相当	各 ¥ 40,000 (税別)
FUN	バンドレン B45 相当	

プレイヤーズコメント



■**ヴェンツェル・フックス**：ベルリンフィルハーモニー管弦楽団 首席クラリネット奏者
 もしもこのマウスピースが無くなってしまうと、また以前の常にごこ息苦しさ、もどかしさを感じていた状態に戻ってしまう。Playnick マウスピースの与えてくれる自由の無い世界など考えられない。私はジャーマンスタイルのマウスピースを使っていますが、フレンチスタイルで演奏する機会があるのなら、間違いなくPlayEasyのB2を選ぶでしょう。

■**アンドレアス・オッテンザマー**：ベルリンフィルハーモニー管弦楽団 首席クラリネット奏者
 Playnick マウスピースとレジェールリードの存在は、クラリネットの演奏において、大きなパラダイムシフトを引き起こしました。クラリネット演奏におけるパフォーマンスの次元が、今までよりも遥かに高い位置に引き上げられるのです。

■**ダニエル・オッテンザマー**：ウィーンフィルハーモニー管弦楽団 首席クラリネット奏者
 PlayEasyは、私を革のリードという不安定な存在から解放してくれた。レジェールリードとこのマウスピースがあれば、トラブルに怯える日々とは無縁になるでしょう。

■**エルンスト・オッテンザマー**：ウィーンフィルハーモニー管弦楽団 首席クラリネット奏者
 昨今の技術の進歩によりマウスピースの水準は飛躍的に上がり、遂に革のリードに頼らずとも我々の求める音楽的な要求を満たし、これまでよりも遥かに高い安定性を持ったマウスピースが完成したのだ！

■**カール・ライスター**：ソリスト/ベルリンフィルハーモニーオーケストラアカデミー教授
 このマウスピースの傑出した音色、柔軟性、音程の素晴らしさは、高い品質のハードラバーという基礎があつてのもの。洗練された技術と、それを受け止める素材の良さ。このマウスピースは、全てのクラリネット奏者の拠り所となるでしょう。

■**パスカール・マルティネス・フォルティエーザ**：ニューヨークフィルハーモニック首席クラリネット奏者
 このマウスピースとレジェールリードに出会って以来、全てのコンサートで使い続けています。いつもハッピーで、ストレスなく演奏することができ、おかげで同僚や指揮者からの評価も、うなぎ上りですよ！

■**パスカール・モラゲス**：パリ管弦楽団 首席クラリネット奏者
 このような素晴らしいマウスピースが作られたことに、とても感謝しています。演奏するたびに感じるのです。私は今、幸せに包まれながら音楽を演奏している、と。

■**ザビーネ・マイヤー**：ソリスト/リュベック音楽大学教授
 もうこのマウスピースを使い始めて3年が経つけれど、いつもこのクオリティにはワクワクさせられるわ！

■価格はすべて税抜き価格です。消費税は別途加算させていただきます。
 ■価格は2016年3月1日現在のものです。
 ■予告なく価格・仕様等変更する場合があります。

プレイニックはニック・キュークマイヤー氏が手がけるブランドで、レジェールリードとの相性を重視して作られています。ケーンリードの魅力や音色を損なうことなくレジェールリードの特性を最大限に引き出すことのできるこのマウスピース・リガチャーは、世界の一流プレイヤーに愛用されています。

Playnick サキソフォンマウスピース

LMシリーズ

■LM1 開き：セルマー C☆と同程度

滑らかな反応の良さとダイナミクスレンジに加えて、高いクオリティの音質を持った、全てのクラシックサクソフォニストから絶賛されているモデルです。レジェールリードに合わせて設計されており、その豊かな響きは他のマウスピースとは一線を画します。

■LM2 開き：セルマー Dと同程度

LM1 よりもティップオープニングを僅かに広げ、同じようなキャラクターを持たせながらも、より自由度を与えたモデルです。このモデルも、レジェールリードに合わせて設計されています。

S.Sax	LM1	セルマー C☆相当	各 ¥ 25,000 (税別)
	LM2	セルマー D 相当	
A.Sax	LM1	セルマー C☆相当	各 ¥ 25,000 (税別)
	LM2	セルマー D 相当	
T.Sax	LM1	セルマー C☆相当	各 ¥ 27,000 (税別)
	LM2	セルマー D 相当	



S.Sax



A.Sax



T.Sax



Playnick LMモデルは、私の理想に最も近いマウスピースです。スムーズで、丸く温かみを持ちながらも芯の通ったサウンドは、輝くような演奏を可能とします。また、レジェールリードとの相性も抜群で（もちろん葦のリードでも完璧にフィットしますが）、奏者の持つ表現の柔軟性を最大限に活かすことが出来るでしょう。ダイナミクスやアーティキュレーションのコントロール、レガートでの音の跳躍、ピアニッシモでの発音の容易さなど、私がこれまでに使用していた幾多のどのマウスピースよりも、大きな可能性を秘めています。特に、レジェールリードと組み合わせた際のアルティッシモ音域でのサウンドのクオリティは、他のマウスピースを遥かに凌駕する、筆舌に尽くし難い素晴らしいものです。このマウスピースとレジェールリードは、演奏する者にとっての大きな支えとなってくれるでしょう。

ラース・ムレクシュ (ウィーン音楽院教授)

Playnick リガチャー

チタンリガチャー

リガチャーとは、ただリードを保持するだけのものではありません。

リガチャーの形状、素材による違いは、リードの振動状態に大きく影響を与えます。

Playnick チタンリガチャーは、マウスピースの形状にフィットするように設計されており、ブリリアントな音色と、抜群のレスポンス、大きな音量キャパシティを持ち、Playnick マウスピースの素晴らしさを最大限に引き出します。

E♭Cl 用	各 ¥ 18,000 (税別)
B♭Cl 用	
A.Sax 用	
T.Sax 用	各 ¥ 21,000 (税別)
BassCl 用	

