

Légère

REEDS LTD.

レジェール・リード × 雲井雅人サクソス四重奏団



ナチュラルケーンリードに近い吹奏感、音色の深みと暖かさ、発音に対する反応の良さで、一般奏者からプロ奏者まで広く愛用されている新素材リード「レジェール・リード」。今回「雲井雅人サクソス四重奏団」の4人に、レジェール・リードの魅力について語ってもらった。

雲井雅人サクソス四重奏団

雲井雅人を中心に、共通の発音のコンセプトを重視し、そこから生まれる美しいハーモニーを実現するために1996年に結成。2000年12月、三鷹市芸術文化センター風のホールにてデビュー・コンサートを開催。2002年、デビューCD「マウンテン・ロード」をリリース(バンドジャーナル誌特選)。2004年セカンドCD「チェンバー・シンフォニー」をリリース。2007年、上海およびアメリカ各地でコンサート・ツアーを行なった。2008年には3、4枚目となる「レシテーション・ブック」、「むかしの歌~Chanson d'Autrefois」の2枚のCDをリリース。2010年、DVD「オーティス・マーフィー × 雲井雅人サクソス四重奏団ジャパンツアー 2009」(レコード芸術誌準特選)をリリース。2010年10月には、デビュー10周年記念リサイタルを開催。



Saxophone サクソフォン シグネチャーシリーズ SIGNATURE

楽器	強度	価格
ソプラノ サクソフォン		1枚入り 各¥4,000(税別)
アルト サクソフォン	2 2¼ 2½ 2¾	
テナー サクソフォン	3 3¼ 3½	
バリトン サクソフォン		

ジャンルを問わず使えるスタンダードシリーズ、ジャズプレイヤー向けのスタジオカット、クラリネット用も選べます

普段の練習でも、本番でも使える音色



雲井雅人

音色作りの基準となるリード

——レジェール・リードをお使いになられたきっかけは？

雲井 西尾が一番最初に使っていましたね。一枚を相当長く使っていたよね。

西尾 はい。バリトンサクソスのレジェール・リードに出会って、「お、これいいな」と思ってから何年もしつづけていました。コンサートではずっと使っていました。アルバム「むかしの歌~Chanson d'Autrefois」からレコーディングでも使い始めています。

林田 僕もレジェール・リードの良さは以前から知っていましたが、当時葦(ケーン)であまり良いリードに巡り会えない時期があって、そこでもう「乗り換えてしまおう」と。それからずっと使っています。今ではソプラノからバリトンまで全部使っているヘビーユーザーですね。

佐藤 僕は半年ほど前まで葦と並行して使っていましたが、今はアルト、テナーとも完全にレジェール・リードへ移行しました。シグネチャーシリーズのクオリティがどんどん高くな



林田和之

ているのは実感していましたし、「一箱リードを買って良いリードを探す」という時間を短縮できます。一日の練習時間は限られていますから、「すぐに練習に入れる」ことが自分にとって一番大きかったですね。

——レジェール・リードの魅力とは？

雲井 レッスンでどんなリードを使えばいいのかわからずに状態の良くないリードを付けている人がいますが、そんな人はぜひレジェール・リードを使った方がいいと奨めています。やはり安定していますから。本当はもっと良い音で吹けるはずなのに、「自分の技術が悪い」と自己嫌悪に陥ってしまっている人はたくさんいます。

林田 そうですね。リード選びというのは例えば学生にとっては大きな課題であって、やはり良いリードを選べないと良い音は出せない。レジェール・リードなら最初の音色作りにおいて、「こういう音を出せばいいんだ」と知る助けができるので、そこから葦の吹き心地などを学んでいくのも良いのではないのでしょうか。

西尾 レジェール・リードを一枚持っておくと、それを基準にできるという利点があります。自らの奏法がリードに左右されてしまう人もいますが、これは状態が変わることがないので、そういったことを気にせず奏法を確立していけます。

佐藤 大人の生徒さんで、一週間に一回しか楽器を吹かないという方も多くいらっしゃいます。そんな方にとってレジェール・リードはリードのケアをする煩わしさが少ないので、常に楽しく演奏できます。本当に優れた製品だなと感じますね。

林田 あと、持ち替えがとても便利です。楽器が何本あっても、すべて付けばなしでそのまま吹けますから。

——レジェール・リードは一枚でどれくらいの期間保ちますか？

西尾 変質したりひどく割れなければ半永久的に使えるのではないのでしょうか。夏に一日3回とか本番があってもすべて一枚でいけます。それを何シーズンかやってもまだ大丈夫ですね。

——レジェール・リードの取り扱いについて教えてください

佐藤 葦のリードと比べて、マウスピースに付



佐藤渉

ける位置による音への影響が大きく出やすいので、慎重にセッティングするようにしています。あとは落としたりするとヒビが入ったり割れたりするので、注意が必要です。

林田 葦のリードでマウスピースを選んでいる人は、レジェール・リードに合わせてマウスピースも選んだほうが良いでしょう。やはり相性はありますからね。僕はレジェール・リードに合わせてマウスピースもリガチャーもネットも楽器も変えています。

——レジェール・リードの音色についてはいかがでしょうか？

雲井 他のメンバー3人の演奏を聴いているのかわからないですよ。いつもとなりで吹いている(佐藤)渉が、いつの間にかレジェールに完全移行しているのも今日初めて知りましたから(笑)。

——ありがとうございました。



西尾貴浩

カタログ請求・お問い合わせは 販売元 株式会社グローバル
〒169-0073 東京都新宿区百人町2-17-7

TEL 03-5389-5111 FAX 03-3367-4810 ホームページ <http://www.global-inst.co.jp>